



S

OBER STEENGOED

met Iers-Japanse roots

Vanuit haar atelier in de buurt van Oxford, midden tussen de weilanden, maakt Charlotte Storrs-Roozen elegant serviesgoed met een rustieke uitstraling. De klei komt uit Ierland, de techniek uit Japan.

Van de takken van *Akebia quinata*, een klimplant, maakt Charlotte de handgrepen

Ze is geboren in Den Haag, volgde een vioolstudie in Londen, trouwde met een Australiër en settelde vervolgens in het Engelse Oxford, vlak bij de oevers van de rivier de Thames.

Daar, in de op en top Engelse country, besloot Charlotte Storrs-Roozen in de avonduren een cursus pottenbakken te gaan volgen. Het raakte een snaar. "Het fysieke, het oergevoel van het werken met klei, vond ik meteen fantastisch. Het bracht herinneringen boven aan mijn kindertijd, toen ik elke woensdagmiddag bij een vriendinnetje speelde en daar vaak zat te boetseren." Maar naast muziek en gezin bleef er op dat moment weinig tijd over voor haar opnieuw ontdekte hartstocht. Tot de kinderen het huis uit gingen. "Ik was niet meer te stoppen. John had net een mooie houten schuur gebouwd in onze tuin, aan de rand van het dorp. Die lijfde ik meteen in als atelier."

JAPANS

Een bezoek aan Japan werd voor Charlotte een belangrijke bron van inspiratie. "Volgens de Oosterse filosofie zet je alleen servies met een ziel op tafel, geen massaproductie. Dekken met handgemaakt serviesgoed is daar heel gewoon. Ik vind dat een mooie gedachte. Het heeft me gesterkt in het ontwikkelen van deze passie." Een bijzondere Japanse techniek is het gebruik van takken van *Akebia quinata*, een klimplant, waarmee handgrepen worden gemaakt. Charlotte importeert de planten inmiddels zelf. De taaie takken zijn verschillend van

dikte. Als je ze twee dagen in een emmer water legt, worden ze zacht als touw en kun je ze vlechten, knopen en verwerken tot handvaten. "Ik houd van de natuurlijke uitstraling." Verder geeft ze het serviesgoed nauwelijks decoratie mee. Een enkel randje of patroontje brengt ze met de hand aan met een zelfgemaakte roller in de bijna droge klei. "Elk stuk is anders, er komt geen enkele machinale techniek aan te pas."

GROVE TEXTUUR

De klei komt uit Ierland en wordt in het dorpje Culham afgeleverd in grote zakken. Deze speciale Ierse klei is vrij grof van textuur en heeft precies de sfeer van 'rustic elegance' die Charlotte in gedachten heeft. "Als ik in mijn atelier achter de draaischijf aan het werk ben, haal ik de oogst uit mijn groentetuin voor ogen. Dieprode paprika's, het heldergroene blad van malse kropsla, stevige gele en groene courgettes. Die uitbundigheid in kleur en vorm komt het best tot zijn recht op sobere schalen en borden en in eenvoudige kommetjes. Ik maak mijn serviesgoed graag ondergeschikt aan de pracht van de natuur."

ATELIER TUSSEN DE WEILANDEN

De klei wordt in twee fases gebakken op hoge temperatuur. Het bakken duurt elke keer twaalf uur, waarna afkoeling volgt. De hoge temperatuur maakt het materiaal zeer duurzaam. Het heet dan ook officieel 'steengoed' en niet 'aardewerk', dat van rode klei wordt gebakken op een lagere temperatuur en minder sterk is. Na de

eerste 'biscuit'-bakfase worden de potten afgewerkt met wit of crèmekleurig glazuur, dat ook uit Ierland komt, in poedervorm, volgens een speciaal voor Charlotte ontwikkelde receptuur. "Vanwege de kleur past alles bij elkaar. Klanten vinden het prettig, ze kunnen later nog iets bijkopen." Charlotte is tegenwoordig dagelijks te vinden in haar atelier tussen de weilanden. Vanachter het raam ziet ze de seizoenen komen en gaan. 's Zomers bloeien pioenrozen, akelei en lupine, 's winters heeft ze vrij uitzicht op de weidse omgeving. Het aardse van werken met klei past bij een leven dicht bij de natuur. "Dit materiaal ligt dicht bij mijn hart." 🌿

Tekst **Stephanie Jansen**

Fotografie **Agnieszka Lugowska**

Het servies van Charlotte

Serviesgoed van Charlotte Storrs-Roozen is te bestellen via haar website www.charlottestorrs-stoneware.co.uk. Op de site staat ook een overzicht van exposities, veelal in Engeland. Tien procent van de verkoopbrengst gaat naar Sharif Isabirye uit Oeganda. Charlotte sponsort de opleiding van deze 26-jarige aankomend pottenbakker.

